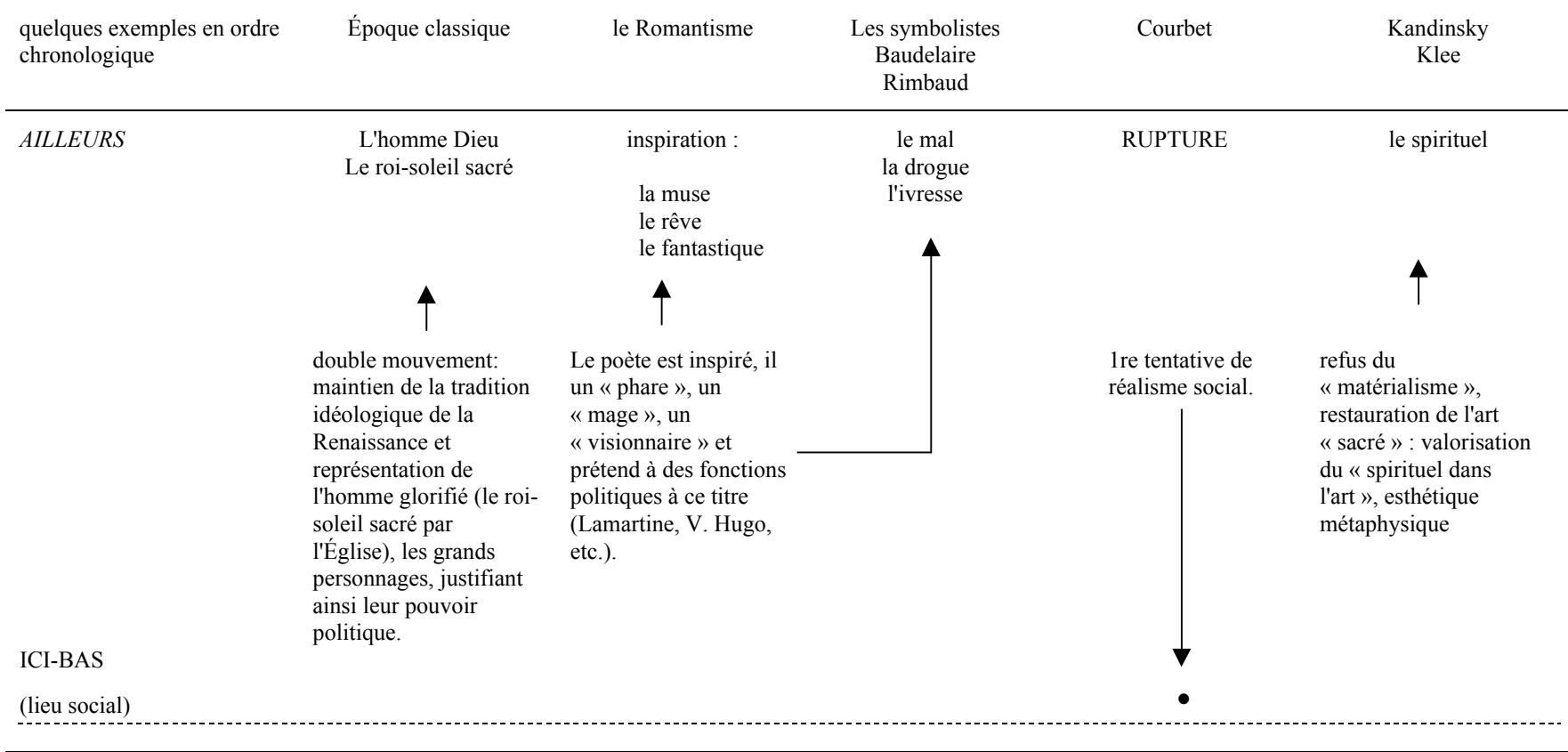


L'aliénation idéologique de l'art : la tradition idéaliste

quelques exemples en ordre chronologique	sociétés dites archaïques	Grèce antique	sociétés théocratiques du Moyen Âge	Renaissance
<i>AILLEURS</i>	Le monde magique	Le monde des essences dieu, le beau, le vrai, le bien	Dieu	Dieu fait homme
	↑	↑	↑	↑
	<p>Pas d'« art » pas d'ici-bas séparé de l'au-delà</p> <p>Langages et rites établissent la médiation du groupe avec les forces magiques de l'univers.</p>	<p>Le beau platonicien renvoie à dieu. La mythologie renvoie aux dieux Apollon ou Dionysos.</p>	<p>Art sacré Images artistiques iconiques illustrant et justifiant par symboles la gloire de Dieu et le pouvoir ici-bas de ses représentants.</p>	<p>prise en compte d'ici-bas (représentations de la 3e dimension par la perspective) mais maintien de la fonction glorification de Dieu représenté ici-bas fait homme.</p>
<i>ICI-BAS</i> (lieu social)	-----			

L'aliénation idéologique de l'art : la tradition idéaliste (suite)



L'aliénation idéologique de l'art : la tradition idéaliste (suite)

quelques exemples en ordre chronologique

Futurisme

Dadaïsme

art social soviétique

Fernand Léger

Suprématisme (constructivisme)

surréalisme

AILLEURS

RUPTURE

Futurisme
valorisation esthétique d'ici-bas.

Dadaïsme
conscience de la relation art/société et critique conjointe des deux.

prolet-art
l'art au service de la révolution sociale.

représentation religieuse du monde du travail.

la nécessité formelle universelle

« émancipation ontologique ».

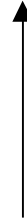
l'onirique

(l'artiste « medium » écriture automatique)

dévalorisation de l'ici-bas au profit de l'ailleurs onirique du rêve et de l'inconscient.

ICI-BAS

(lieu social)



L'aliénation idéologique de l'art : la tradition idéaliste (suite)

quelques exemples en ordre chronologique

l'idéologie dominante au XXe siècle

le réalisme socialiste

art politique

art sociologique

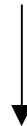
AILLEURS

« le supplément d'âme »



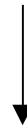
« Les voies du silence. » « Le dialogue avec l'invisible » de Malraux. Le beau a-sociologique, a-historique, éternel et universel.

La culture au service de la dictature du prolétariat.



RUPTURE

L'origine de l'art et de l'imaginaire sont exclusivement la réalité sociale. Il n'y a pas d'ailleurs. L'art veut transformer la société.



ICI-BAS

(lieu social)

